

## **HBKsaar Abendschule**

### **Kursangebot Sommersemester 2022**

Beginn des Sommersemesters 2022: 01. April 2022

Beginn der Lehrveranstaltungen: 11. April 2022

Ende der Lehrveranstaltungen: 22. Juli 2022

Ende des Wintersemesters: 30. September 2022

#### **1. Kunstgeschichte**

Kursleiter: Dr. Bernhard Wehlen

Ein Werk entsteht. Irgendwann ist es fertig, die Arbeit abgeschlossen, das Werk vollendet. Und nun? Ist es gelungen, ist es besser oder schlechter als jenes, was gibt es zu denken auf, was zu empfinden?

Wozu ein Kurs Kunstgeschichte? Weil dort nicht nur Theorie gelehrt wird, Kriterien und Fachbegriffe vermittelt, ein Basiswissen über Künstler\*innen, Stile, Symbole, Medien. Sondern weil dort auch die Beurteilung von verschiedensten Werken anhand deren Gestaltung versucht wird. Kunstgeschichte lädt zur Teilnahme an einer Diskussion darüber ein, was und warum etwas entweder gelungen ist oder nicht.

Gestalterische Qualität wird demonstriert und hinterfragt am Beispiel ausgewählter Kunstwerke. Wir analysieren sie, vergleichen mit anderen Werken, suchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden. Allerdings suchen wir nicht nach einem Schema, denn dazu ist Kunst zu vielfältig: Die vielfältigen Ansätze in der Kunst ermöglichen jeweils neue und andersartige künstlerische Qualitäten.

Kunstgeschichte richtet sich gegen eine Beliebigkeit der Gestaltung und gegen die Gleichgültigkeit des Urteils, sie plädiert für eine Orientierung an Qualitätsmaßstäben und für die Suche nach neuen Qualitäten.

Unbegrenzte Teilnehmerszahl

Zeit: 10 Termine, donnerstags, 18:10–19:40 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I

Beginn: 21.04.2022

**Abweichende Kursgebühr: 110,- Euro**

## **2. Comiczeichnen**

Kursleiter: Eric Schwarz

„Der Comic ist eine literarisch-künstlerische Erzählform, bei der die Erzählung vorwiegend über Bilder transportiert wird. [...] Obwohl das Bild dem Text übergeordnet ist, ist der Comic primär als Form der Literatur zu begreifen, denn anders als in der Bildenden Kunst ist die grafische Seite des Comics nie Selbstzweck, sondern immer zuerst Träger von Handlung.“ (Eckart Sackmann, Bibliografisches Institut GmbH & F.A. Brockhaus GmbH, 2008)

In diesem Kurs tasten wir uns praktisch an einen Comic heran, wir lernen wie wir sequentielle Bildreihen erstellen, Charaktere erarbeiten, kleine Geschichten schreiben und diese dann letztendlich als ein fertiges Comicheft publizieren können.

Benötigte Materialien: Stifte und Zeichenblätter ab A4. Gerne kann auch digital gearbeitet werden. Entsprechende Arbeitsmaterialien, wie Laptops und Tablets sind von den Kursteilnehmer\*innen mitzubringen.

Der Kurs findet über Zoom statt, falls keine Präsenzveranstaltungen möglich sind.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, mittwochs, 18 bis 20 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum II

Beginn: 13.04.2022

### **3. Urban Sketching**

Kursleiter: Armin Rohr

Wir neigen dazu, bekannte Situationen und Dinge mit einem schnellen Blick zu erfassen, sie zu kategorisieren und abzuhaken. Die wichtigste Voraussetzung für das Zeichnen ist aber die genaue Beobachtung. Eine Zeichnung ist die Summe unserer Beobachtungen und je oberflächlicher unser Blick die Dinge streift, desto weniger werden wir das Gesehene wiedergeben, sondern das, was wir glauben zu wissen.

In diesem Kurs durchstreifen wir zeichnend die Stadt. Je nach Wetterlage und Temperatur entweder draußen oder drinnen. Architektur, Perspektive, urbane Strukturen, Menschen, reichlich Grünzeug und ein Fluss. Dazu reicht ein Skizzenbuch oder ein Zeichenblock (mindestens A4 - noch besser A3) und ein Bleistift. Bei schönem Wetter und aufwachender Flora im Frühling am liebsten Aquarell, gerne auch bunte Kreiden oder andere Stifte.

Funktioniert ohne Strom und WLAN.

Max. Teilnehmerzahl: 12,

Zeit: 10 Termine, mittwochs, 18:00 - 20:00 Uhr

Bei mehr als 12 Teilnehmerinnen & Teilnehmern zeichnen wir von

17:00 - 20:00 Uhr

Ort: Der genaue Treffpunkt wird eine Woche vor Kursbeginn per Mail mitgeteilt.

Beginn: Mittwoch, 20.04.2022

#### **4. Fotografie Grundkurs**

Kursleiter: André Mailänder und Thomas Roessler

Begegnung mit der Wirklichkeit: Annäherung an die künstlerisch-fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen.

Der Kurs setzt den Schwerpunkt auf eine an der Wirklichkeit orientierte, also nicht fiktionale Fotografie.

Die Teilnehmer\*innen sollen für ihre Umgebung sensibilisiert werden. Aus ihren Beobachtungen und Reflexionen sollen sie persönliche Haltungen und schließlich fotografische Konzepte entwickeln.

In den praktischen Kurseinheiten wird die Gruppe gemeinsame Exkursionen durchführen und dabei entdecken, wie viele unterschiedliche Perspektiven und stilistische Möglichkeiten in einem Thema stecken können.

In den theoretischen Kurseinheiten werden wichtige historische und aktuelle Positionen der Fotografie in dokumentarischen Stilen vorgestellt.

Die Theorieeinheiten sollen in Räumen der HBK stattfinden, können aber bei Bedarf auch online oder in einer Foto-Ausstellung durchgeführt werden.

Ziel des Kurses ist, dass alle Teilnehmer\*innen eigene Serien in einer persönlichen Bildsprache - von nüchtern beschreibend bis essayistisch erzählend - realisieren.

Um bildsprachliche Mittel verstehen und einordnen zu können, ist es wesentlich, dass wir uns im Kurs darüber austauschen. Deshalb werden keine fototechnischen Kenntnisse vorausgesetzt - aber die Bereitschaft, konstruktive Kritik zu üben und zu erfahren.

Für den Fall, dass ein Präsenz-Betrieb an der HBK in diesem Semester wegen Covid 19 ganz oder teilweise nicht möglich ist (z.B. erneuter Lockdown oder verschärfte Hygienemaßnahmen) besteht die Möglichkeit diesen Kurs auch als Onlineversion (ZOOM) durchzuführen.

Max. Teilnehmerzahl: 14

Zeit: 10 Termine mittwochs, 18:00–21:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I

Beginn: 13.04.2022

**Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro**

## **5. Fotografie Aufbaukurs**

Kursleiter: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen

Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die

Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden.

Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs ist die erfolgreiche Teilnahme am Fotografie Grundkurs.

Für den Fall, dass ein Präsenz-Betrieb an der HBK in diesem Semester wegen Covid 19 ganz oder teilweise nicht möglich ist (z.B. erneuter Lockdown oder verschärfte Hygienemaßnahmen) besteht die Möglichkeit diesen Kurs auch als Onlineversion (ZOOM) durchzuführen.

Max Teilnehmerzahl: offen

Zeit: 10 Termine, montags, 18:00–20:00 Uhr

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 25.04.2022

## **6. Fotografische Grundlagen in Gestaltung und Technik I**

Kursleiter: André Mailänder

Ausgehend von einer klassischen Gestaltungslehre, wie sie an Hochschulen vor einiger Zeit noch gelehrt wurde (meist von der Bauhaus-Grundlehre beeinflusst), werden wir in diesem Kurs verschiedene fotografische Gestaltungsthemen besprechen und bearbeiten. Im Gegensatz zu den Kursen ‚Fotografie in dokumentarischen Stilen‘, bei denen ein serielles Arbeiten im Vordergrund steht, geht es in diesem Kurs um das Einzelbild. Gleichzeitig aber auch um die notwendige fotografische Technik als Voraussetzung für eine gelingende Gestaltung.

Nach der Vermittlung von Grundkenntnissen derameratechnik werden also grundlegende formalästhetische Gestaltungsregeln der Fotografie behandelt wie Bildkomposition, Perspektive, Organisation des Bildraumes, Blickführung, Licht und Farbe, etc.

Der Kurs ist als Praxiskurs gedacht, es soll also auch aktiv fotografiert werden, sofern es das Wetter zulässt. Die Ergebnisse werden anschließend besprochen. Begleitend dazu werden wir aber immer auch auf die theoretische Auseinandersetzung mit wichtigen historischen sowie auch auf zeitgenössische fotografische Positionen eingehen.

Für den Fall, dass ein Präsenz-Betrieb an der HBK in diesem Semester wegen Covid 19 ganz oder teilweise nicht möglich ist (z.B. erneuter Lockdown oder verschärfte Hygienemaßnahmen) besteht die Möglichkeit diesen Kurs auch als Onlineversion (ZOOM) durchzuführen.

Max Teilnehmerzahl: 10

Zeit: Blockseminare samstags, 5 Termine nach Bekanntgabe im laufenden

Semester à 4 Stunden

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 23.04.2022

## **7. Porzellan Gießen**

Kursleiterin: Carmen Dehning

Für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene

Das Herstellungsverfahren Hohl-guss steht bei diesem Kurs im Vordergrund. Eines von vielen möglichen Herstellungsverfahren, um Produkte aus Porzellan zu fertigen. Hierfür wird vorab die sogenannte Positivform, auch Mutterform genannt, auf der Gipsdreh-scheibe umgesetzt. Daher wird neben dem Material Porzellan auch Gips und dessen Verarbeitung eine wichtige Rolle spielen. Ein Material, welches bei der traditionellen sowie teils industriellen Porzellanherstellung auch heute noch unerlässlich ist. Nach Entstehung der Positivform wird die Negativform angefertigt, welche für den Hohl-guss notwendig ist. Anhand der gegossenen Porzellanobjekte lassen sich die materialspezifischen Eigenschaften am besten vermitteln und zugleich erlebbar machen. Porzellan wird nicht ohne Grund als die Diva der Materialien bezeichnet – aber das ist es auch, was es so spannend macht: Es überrascht einen immer wieder aufs Neue! Am Ende des Kurses verfügt jede/r Teilnehmer\*in über 5-10 selbst angefertigte Produkte.

Fortgeschrittenen Teilnehmer\*innen wird im Rahmen dieses Kurses, neben der fachlichen Unterstützung, die Möglichkeit geboten, eigenständig an ihren Ideen und Entwürfen zu arbeiten.

Max. Teilnehmerzahl: 8



Zeit: 7-10 Termine je nach Teilnehmerzahl, mittwochs 18-21Uhr

Ort: Keramikwerkstatt

Beginn: 13.04.2022

## **8. FabLab Basics**

Kursleiter: Thorsten Müller, Tobias Turco

"3D Drucker", "Industrie 4.0", "FabLab" oder "rapid prototyping" – die Medien sind voll von diesen Begriffen. Doch was steckt wirklich dahinter? Im Kurs wollen wir euch an die digitale Fertigung heranzuführen und Grundlagen im Bereich computergestützte 3D-Modellierung (CAD) vermitteln.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Im Kurs werden mit unserer Hilfe in überschaubaren Einheiten eigene Objekte gestaltet und umgesetzt. Wir beschäftigen uns dabei im Speziellen mit CNC-Fräsen, 3D-Druckern und Scannern, Laser-Cuttern und Schneidplottern, aber auch mit dem Erstellen und Aufbereiten der benötigten Daten. Einzig ein Laptop wird zur Teilnahme am Kurs benötigt.

Max. Teilnehmerzahl: 10

Zeit: 10 Termine, donnerstags 18:00–20:00 Uhr

Ort: Digitales Produktionszentrum (dpz)

Beginn: 21.04.2022

## **9. Experimentelle Malerei**

Kursleiterin: Claudia Vogel

Im Kurs beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Fragestellungen in der Malerei: Was, wie und worauf möchte ich malen und wie finde ich zu meinem eigenen Bildthema.

Dazu werden von Beginn an verschiedene Farbübungen und Maltechniken auf Papier angeboten, die den Umgang mit der Farbe, das Farbempfinden und das Arbeiten an Farbe schulen sollen. Es gilt verschiedene Qualitäten von Farbe über das experimentelle Arbeiten herauszufinden und für eigene Bildideen zu nutzen. Durch unterschiedliche Herangehensweisen, wie man ein Bild malen kann, entstehen bei jedem Einzelnen individuelle Bildergebnisse.

Bei einer experimentellen Arbeitsweise spielt oft der Zufall eine entscheidende Rolle, besondere Eigenschaften von Farbe zu entdecken und somit zu anderen Bildergebnissen zu kommen. Wichtig ist dabei auch, auf welchem Malgrund später gearbeitet wird. Ziel des Kurses ist es, sein eigenes Bildthema zu finden.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, donnerstags 18-20.00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 14.04.2022

## **10. Gegenständliche und abstrakte Malerei**

Kursleiterin: Luise Talbot

Die Teilnehmer\*innen werden dabei begleitet, eigene künstlerische Themen zu finden und umzusetzen. Als Hilfestellung und Anregung für das freie Arbeiten

werden einige Techniken der Malerei vermittelt: zum Beispiel Möglichkeiten des Bildaufbaus, Farbeigenschaften und -wirkungen, verschiedene Arten des Farbauftrags, aber auch experimentelle Herangehensweisen. Geplant ist auch der gemeinsame Besuch einer Malerei-Ausstellung.

Materialien müssen von den Teilnehmer\*innen selbst mitgebracht werden.

Im Falle dass Präsenzveranstaltungen nicht stattfinden dürfen, wird der Kurs als Online-Format angeboten.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, montags, 18:00 – 20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Kursbeginn: 11.04.2022

## **11. Siebdruck**

Kursleiter: Dirk Rausch

Im Kurs beschäftigen wir uns mit dem künstlerischen Medium des Siebdruckverfahrens. Dabei geht es weniger darum, hohe Auflagen zu drucken, sondern vielmehr darum, sich das Medium für einen eigenen künstlerischen Umgang zu erschließen. Zu Beginn des Kurses arbeiten wir deswegen als Übung direkt auf das Sieb z. B. mit Papiersablonen und Jaxonkreide. Im weiteren Verlauf des Kurses kann dann an eigenen Motiven gearbeitet werden. Es wird sowohl auf Papier als auch auf textile Materialien gedruckt.

Max. Teilnehmerzahl: 9

Zeit: 10 Termine, mittwochs 18:00–20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

## **12. Kopfzeichnen**

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene

Studium des menschlichen Kopfes als Einstieg in das Porträt. Es geht um den Kopf als Körperteil, mit seinen anatomischen Details und Proportionen.

Wie werden die Augen, die Haut, die Falten, die Haare gezeichnet - das Kennenlernen von zeichnerischen Verfahren für die naturalistische Darstellung.

Teilnehmer\*innen stellen sich der Reihe nach als Modell zur Verfügung. Eine Sitzung dauert 15 - 20 Min. Gerne könnte jemand, der Modell sitzen möchte, mitgebracht werden.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: 10 Termine, dienstags, 18:30–20:30 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 19.04.2022

### **13. Zeichnen – Aktzeichnen vom Modell**

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene

In der klassischen Arbeit mit dem lebendigen Modell geht es um das Erfassen der Figur und ihren Proportionen, ihrer Balance in unterschiedlichen Haltungen, ihrer räumlichen Wirkung sowie der Wirkung des Lichts. Individuelle Wahrnehmung wird im zeichnerischen Prozess wiedergegeben und gefördert. Es geht um das Sehen und das direkte Zeichnen. Jedes Modell bringt ein spezifisches Aussehen mit sich und eine spezifische Atmosphäre.

Max. Teilnehmerzahl: 14

Zeit: 10 Termine, montags, 18:30 –20.30 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Dachatelier der HBKsaar

Beginn: 11.04.2022

Der Beitrag zum Aktzeichnenkurs beträgt 130,-Euro, jedoch zuzüglich 30,-Euro Aktmodellkosten. Das Honorar für das Aktmodell wird von den Teilnehmern des Kurses 14 Tage vor Kursbeginn gezahlt.